PRÁCTICA INTRODUCTORIO N.º II

(Literatura)

Conceptos narrativos

01. *Entró el viajero al empedrado patio donde el ñorbo y la campanilla enredábanse en las columnas como venas en un brazo y descendió en los de todos nosotros. ¡Cómo se regocijaba mi madre! Tocábalo, acariciaba su tostada piel, encontrábalo viejo, triste, delgado. Con su ropa empolvada aún, Roberto recorría las habitaciones rodeado de nosotros; fue a su cuarto, pasó al comedor, vio los objetos que se habían comprado durante su ausencia [...].*

Seleccione la alternativa que contiene los enunciados correctos respecto al fragmento anterior de "El Caballero Carmelo", de Abraham Valdelomar.

I. Se emplea la descripción como recurso narrativo.
II. El narrador es el escritor Abraham Valdelomar.
III. Se utiliza el narrador parcialmente omnisciente.
IV. Aparece el narrador testigo incluido en la historia.

a) I y IV
b) II y III
c) I y III
d) II y IV
e) Solo I

02. Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado: "En la novela regionalista *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos, la madre de Marisela puede ser clasificada como un personaje _____ si tenemos en cuenta que, antes de ser dueña de la hacienda El Miedo, se distinguía por _____".

a) principal - representar la barbarie
b) dinámico - su carácter angelical
c) complejo - enamorarse de su enemigo
d) simple - ser solo la rival de Luzardo
e) dinámico - muy trabajadora

03. En *Lazarillo de Tormes*, el escudero es un personaje _____. Esto puesto que su influencia en la historia incide notoriamente en el protagonista, además que desarrolla uno de los temas relevantes de la obra.

a) incidental
b) secundario
c) estático
d) dinámico
e) protagonista

04. Marque la alternativa que completa de manera correcta el siguiente enunciado relacionado con el concepto del tiempo en la narración:

"Cuando en una obra narrativa el tiempo del relato logra coincidir en el tiempo de la historia, es porque el narrador ha

a) privilegiado la secuencia nudo, inicio y desenlace en el relato".
b) procurado el desarrollo de múltiples historias en forma paralela".
c) alterado la temporalización al quebrar la linealidad narrativa".
d) presentado los acontecimientos en orden lógico y cronológico".
e) desarrollado una sola historia".

prohibida su venta

05. Marque la alternativa que completa de manera correcta el siguiente enunciado:

"El tiempo es un concepto vinculado con la forma de narrar la historia. Al respecto, se puede afirmar que el tiempo del relato desarrolla un orden natural cuando _____, como se aprecia en la obra _____".

a) coincide parcialmente con el tiempo de la historia - *Lazarillo de Tormes*
b) altera la linealidad narrativa de los acontecimientos - *Divina comedia*
c) alude al tiempo real y objetivo de la realidad narrada - *La ciudad y los perros*
d) describe los sucesos de manera lógica y cronológica - *Crimen y castigo*
e) describe los sucesos de forma desordenada - *Los gallinazos sin plumas*

06. *Todavía hay embotellamientos en el centro, pero República y Arequipa están despejadas y el auto puede ir de prisa, un nuevo vals, las limeñas tenían alma de tradición. […] Piensa: ¿qué me pasa hoy? Tiene el mentón en el pecho y los ojos entrecerrados, va como espiándose el vientre: caramba, Zavalita, te sientas y esa hinchazón en el saco. ¿Sería la primera vez que tomó cerveza? ¿Quince, veinte años atrás? […] Piensa: dentro de poco seré barrigón. […] Piensa: deporte, esa es la solución. El parque de Miraflores ya, la Quebrada, el Malecón, en la esquina de Benavides maestro. Baja, camina hacia Porta, las manos en los bolsillos, cabizbajo, ¿qué me pasa hoy?*

Luego de leer el fragmento citado, perteneciente a la novela *Conversación en La Catedral*, de Mario Vargas Llosa, marque la alternativa que afirma lo correcto con respecto al espacio narrativo.

a) La urbe limita la posibilidad de desplazamiento y acción del personaje.
b) El escenario referenciado está contextualizado en el ámbito urbano.
c) Las calles de la ciudad y el auto se definen como espacios cerrados.
d) El parque, la Quebrada y el Malecón son espacios rurales civilizados.
e) Son evidentes las características de un escenario rural.

07. Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado:

"En la novela *La metamorfosis*, Grete se muestra solidaria cuando su hermano Gregorio se transforma en insecto y lo atiende; sin embargo, a medida que avanza la novela, deja de verlo como un ser humano y, al final, pronuncia un discurso violento contra él. Por eso, podemos afirmar que es un personaje _____, porque experimenta variaciones en su comportamiento".

a) complejo
b) simple
c) episódico
d) dinámico
e) invariable

prohibida su venta

08. En la novela *Crimen y castigo*, Sonia, hija de Marmeladov, es una joven que se prostituye por necesidad para poder proveer a su familia del sustento; sin embargo, pese al oficio que tiene, sigue siendo la misma joven sencilla, humilde, tímida y generosa en toda la obra. Acorde con esta descripción realizada sobre este personaje, podemos afirmar que es _____ debido a que _____.

a) estático - mantiene su conducta
b) dinámico - modifica su forma de vida
c) simple - no posee conflictos emocionales
d) incidental - participa en toda la trama
e) contradictorio - cambia de personalidad constantemente

09. El personaje _____ es el que revela solo una faceta de su personalidad.

a) simple
b) complejo
c) dinámico
d) principal
e) episódico

Trilce

prohibida su venta

SAN MARCOS

*ANUAL / SEMESTRAL

31 DE MARZO

MODALIDADES:

Virtual

Presencial

NUESTRAS SEDES:

Los Olivos
Av. Tomás Valle 841
933 529 317

Santa Beatriz
Av. Arequipa 1250
908 880 645

Villa El Salvador
Av. Pastor Sevilla s/n mz. D lote 3
919 471 491

*Consultar sedes

¡ESCANEA Y MATRICÚLATE!

Trilce
ACADEMIA

¡Contáctanos!

947 273 310
Academia Trilce
6198 100
@trilce.academia
@trilceacademia
WWW.TRILCE.EDU.PE